

Notový doplněk
k CD Zpívání u jesliček

**Varhanní doprovody a mezihry
k vybraným českým koledám**

zpracoval
Jaroslav Tůma

1
Nesem vám noviny

CD - Track 3

I.

II.

Ne - sem_ vám no - vi - ny, po - slou - chej - te, z bet - lém - ské_

kra - ji - ny, po - zor_ dej - te. Sly - šte je pil - ně

a ne-o-myl-ně, sly - šte je pil-ně a ne-o-myl-ně, roz - jí - mej - te!

1. Nesem vám noviny

III.

1. Nesem vám noviny, poslouchajte, / z betlémské krajiny, pozor dejte. /
[: Slyšte je pilně a neomylně; :] / rozjímejte!
2. Syna porodila čistá Panna, / v jesličky vložila Krista Pána, /
[: jej ovinula a zavinula :] / plenčičkama.
3. Andělé nebeští k němu přišli / a také pastýři hned se sešli, /
[: jeho vítali, jeho chválili, :] / dary nesli.
4. My také, křesťané, nemeškejme, / k těm svatým jesličkám pospíchejme, /
[: Ježíše svého, Pána našeho :] / přivítejme.
5. Vítej nám, Ježíšku, z nebe daný, / který ses narodil z čisté Panny; /
[: pohlédni na nás a přijmi od nás :] / tyto dary.
6. Z nebe jsi sestoupil z pouhé lásky, / krásné Jezulátko, kvítku rajský; /
[: jak jsi spanilý a ušlechtilý, :] / celý krásný.
7. Přijmi ty nábožné dary od nás, / milostivý Králi a Pane náš; /
[: svoje poddané, tobě oddané :] / ty dobře znáš.
8. Děkujem ti za tvé narození, / které nám přineslo vykoupení, /
[: na které jistě čekalo lidské :] / pokolení.

*) až pro poslední sloku

Slyšte, slyšte, pastuškové

CD - Track 4

I.

II. Sly - šte, sly - šte, pa - stu - ško - vé,
 ja - ké zně - jí zpě - vy_ no - vé

v té - to no - ční

ho - di - ně

u_ be - tlém - ské je - sky - ně.

III.

2. Slyšte, slyšte, pastuškové



1. Slyšte, slyšte, pastuškové, / jaké znějí zpěvy nové /
v této noční hodině / u betlémské jeskyně.
2. Andělé tam sestupují, / čest a slávu prozpěvují /
pacholíčku zkroušeně, / jenž si hová na seně.
3. Děťátko to Syn je Boží, / od něho je všechno zboží, /
a zde leží maličký, / synek chudé matičky.
4. Pěstoun Josef po Betlémě / hledal nocleh Pánu země; /
nikdo neměl místečka / pro tohoto poutníčka.
5. Tehdy Matka v noční době / zvolila stáj za byt sobě, /
v kouteček ten nejnižší / sestoupil Pán nejvyšší.
6. V jeslích leží pacholátko, / plesej, plesej, blahá Matko, /
byť i Betlém neznal tě, / ty zde nejsi v samotě.
7. Andělů sbor jak své paní / s uctivostí se ti klaní, /
nemluvnátko líbají, / radostně je vítají.
8. Nejsi více chudá žena, / pastýři zde na kolena /
před tvým Synem padají, / písně chvály zpívají.
9. Také od východu z dále / pospíchají moudří králi, /
aby vzdali chválu, čest / tomu, jenž Pán králů jest.
10. I my jdeme k chudé stáji, / ta dnes podobá se ráji, /
andělské tam zpěvy zní / a sám Pán Bůh bydlí v ní.
11. U Syna rač, drahá Máti, / laskavě se přimlouvati, /
ať svou ruku vztáhne k nám, / laskavě ať žehná nám.

Splnilo se Písmo svaté

CD - Track 5

I.

II.

Spl ni-lo se Pí-smo sva té, ra- duj-me se v Pá - nu, Z Pan-ny či-sté na-ro zen,
 slun-ko spá-sy svě- tu vze šlo z na- dě- hvězdých sta - nů.

v je-sli-čkách je po-lo-žen, te-mná noc se pro-mě-ni - la di-vem Bo-žím v ja-sný den.

III.

3. Splnilo se Písmo svaté



1. Splnilo se Písmo svaté, / radujme se v Pánu, /
slunko spásy světu vzešlo / z nadehvězdých stanů. /
Z Panny čisté narozen, / v jesličkách je položen, /
temná noc se proměnila / divem Božím v jasný den.
2. Anděl Páně zvěstoval nám / poselství to slavné, /
věrný Bůh že naplnil dnes / sliby svoje dávné. /
S nebeskými anděly / všechno ať se veselí, /
do Betléma pospíchejme, / abychom se klaněli.

Jak jsi krásné

CD - Track 6

I.

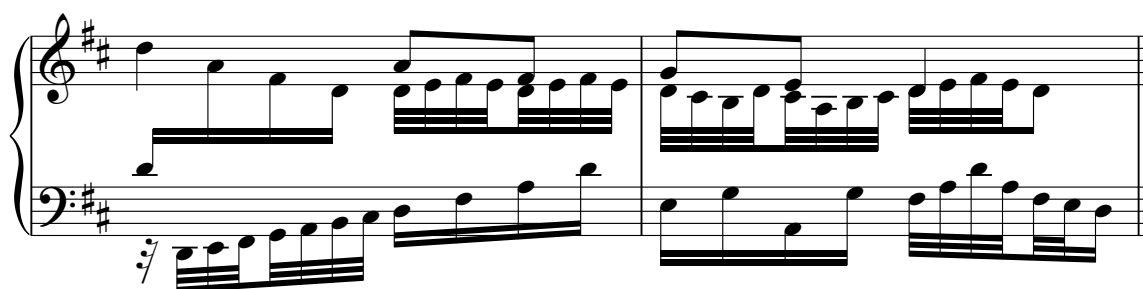
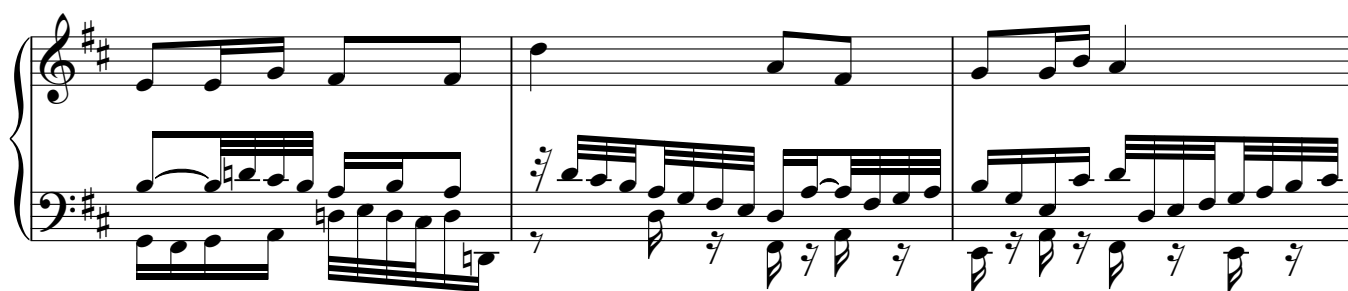
II.

Jak jsi krá-sné, ne - vi - ňá - tko, vpro - střed bí - dy, u - bo - žá - tko. Před te - bou

pa - dá - me, da - ry své sklá - dá - me.

III.

4. Jak jsi krásné



1. Jak jsi krásné, neviňátko, / vprostřed bídy, ubožátko. /
Před tebou padáme, / dary své skládáme.
2. Já ti nesu dvě kozičky, / by zahřály tvé udičky, /
já zas drobět mlíčka, / by kvetla tvá líčka.
3. Já ti nesu veselého / beránka ze stáda svého, /
s ním si můžeš hráti, / libě žertovati.
4. A co my ti nuzní dáme, / darovati co nemáme. /
My ti zadudáme, / písne zazpíváme.
5. Pastuškové mu dudají, / zvuky dud se rozléhají, /
slavně dudy dují, / všichni prozpěvují.
6. Měj se dobře, Jezulátko, / přespanilé Pacholátko, /
s tebou se loučíme, / Bohu poroučíme.

Pojďte všichni k jesličkám

CD - Track 7

I.

The first system of the instrumental piece 'I.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth and quarter notes in the treble.

The second system continues the instrumental piece 'I.' with two staves. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system concludes the instrumental piece 'I.' with two staves. The melody in the treble staff ends with a quarter note, and the bass staff concludes with a final chord.

II.

Pojď-te__ vši-chni k je-sli-čkám, do Be-tlé-ma spěj - te, Spa-si - tel dnes při-šel k nám,

The first system of the vocal piece 'II.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of quarter and eighth notes in the treble.

dí - ky je - mu vzdej - te! Ví - tej nám, ví - tej nám, dí - tě ne - bes

The second system of the vocal piece 'II.' consists of two staves. The melody in the treble staff continues with quarter and eighth notes, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

krá - sy, svě - ta všem kon-či-nám vze - šlo svě - tlo spá - sy.

The third system of the vocal piece 'II.' consists of two staves. The melody in the treble staff concludes with a quarter note, and the bass staff concludes with a final chord.

5. Pojd'te všichni k jesličkám

III.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues this pattern with some melodic variation. The third system concludes with a final cadence.

1. Pojd'te všichni k jesličkám, / do Betléma spějte, / Spasitel dnes přišel k nám, / díky jemu vzdejte! / Vítej nám, vítej nám, / dítě nebes krásy, / světa všem končinám / vzešlo světlo spásy.
2. Do jesliček položen, / v nebi trůn má zlatý, / v chudobě ač narozen, / je Bůh nejvyšší svatý. / Vítej nám...
3. Všechno Pána velebí, / andělů sbor jása: / Sláva Bohu na nebi, / lidstvu přišla spása. / Vítej...
4. I my se ti klaníme, / Ježíšku náš malý, / zrození tvé slavíme, / neseme ti dary. / Vítej nám...
5. Zlato jako mudrci / tobě, Králi, dáme, / vše, co máme na srdci, / též ti odevzdáme. / Vítej...
6. Kadidlo ti spalujem / ke tvé poctě, Králi. / Srdce své ti věnujem, / celý svět tě chválí. / Vítej nám...
7. Myrhu tobě neseme, / odpusť naše viny, / nesud', co je zkažené, / přijmi lásky činy. / Vítej nám...
8. Bůh nám přišel na pomoc, / vděčný lid ho vítá, / mizí stíny, bledne noc, / nad světem den svítá. / Vítej nám...

6 Chtíc, aby spal

CD - Track 8

I.

II. Chtíc, a - by spal, tak zpí - va - la. Sy - ná - čko - vi
Ma - tka, jež po - no - co - va - la, mi - lá - čko - vi:

Spi - ne - bes dí - tě mi - lo - 1. stné, Pán jsi a Bůh 2.
pě - je ti v lá - sce ce - lý ráj, po - zem - ský luh.

1. Chtíc, aby spal, tak zpívala / Synáčkovi / Matka, jež ponocovala, / miláčkovi: /
Spi, nebes dítě milostné, / Pán jsi a Bůh, / pěje ti v lásce celý ráj, / pozemský luh.

2. Tobě jsem lůžko ustlala, / Spasiteli, / k chvále tvé tvory svolala, / Stvořiteli! /
Zasvítl z nebe hvězdy jas / v jesličky tvé, / národy všechny světlem svým / k Betlému zve.

3. Dřímej, to matky žádost je, / holubičko, / v tobě se duše raduje, / ó perličko! /
Nebesa chválu pějí tvou, / slávu a čest, / velebí tebe každý tvor, / tisíce hvězd.

4. Ó lilie, ó fialko, / ó růže má, / dřímej, má sladká útěcho, / zahrádko má! /
Labuti má a loutno má, / slavíčku můj, / dřímej, má harfo líbezná, / Synáčku můj!

5. Miláčku, spi a zmlkněte, / andělové, / před Bohem se mnou klekněte, / národové! /
Sestoupil vpravdě Boží Syn / na naši zem, / přinesl spásu, pokoj svůj / národům všem.

6. Chtic, aby spal (2)

III. A 2 claviers.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a sharp sign above the staff and contains a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more complex rhythmic accompaniment with sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple bass line.

The second system continues the piece. The top staff features a more intricate melodic line with sixteenth-note runs. The middle staff has a dense accompaniment with many sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The bottom staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system includes a repeat sign. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The middle staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line. The system ends with a repeat sign.

The fourth system concludes the piece. The top staff features a melodic line with a trill marked 'tr'. The middle staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line. The system ends with a final note.

6. Čtít, aby spal (3)

1.

tr

2.

tr tr tr tr

Kriste, světa Spasiteli

CD - Track 9

I.

II. Kri - ste, svě - ta Spa - si - te - li,
než se hvěz - dy roz - ho - ře - ly, tys už v krá - se, slá - vě, mo - ci

Ped.

od vě - ků byl ro - ven Ot - ci.

1. Kriste, světa Spasiteli, / než se hvězdy rozhořely, /
tys už v kráse, slávě, moci / od věků byl roven Otcí.

2. Jase z jasu Otce svého, / naděje jsi tvorstva všeho; /
slyš, jak lid ti na kolenou / zpívá chválu zaslouženou.

3. Rozpomeň se, tvůrčí Slovo, / že jsi tělo člověkovo /
vzalo z lůna čisté Panny, / abys přebývalo s námi.

4. Dnešní den to dosvědčuje, / rok co rok se opakuje, /
že se rodiš, Spáso, v těle / z lásky Boha Stvořitele.

5. Tebe hvězdy, vody, lesy, / zem a všechno pod nebesy /
písní nových díky chválí / za čin spásy dokonalý.

6. Ať tím víc, tím horoucněji / lidské chvály k nebi znějí, /
neboť krev tvá hřích náš smyla, / naše zradu vykoupila.

7. Jako tobě, Jezu Kriste, / narozený z Panny čisté, /
tak i Otcí, Duchu sláva / věky věků ať se vzdává.

III. A 2 claviers.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with some grace notes. The grand staff features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom bass staff provides a steady bass line.

Second system of the musical score, continuing the three-staff arrangement. The treble staff continues the melodic line. The grand staff's accompaniment remains intricate with sixteenth-note patterns. The bottom bass staff continues the bass line.

Third system of the musical score. The treble staff shows a continuation of the melody. The grand staff accompaniment is dense with sixteenth notes. The bottom bass staff maintains the harmonic foundation.

Fourth system of the musical score, the final system on this page. It concludes with a double bar line. The treble staff has a long, flowing melodic phrase. The grand staff accompaniment and the bottom bass staff provide the final accompaniment for this section.

Vítej, vítej, božské Dítě

CD - Track 10

I.

II. Ví - tej, ví - tej, bož - ské Dí - tě, svě - ta ši - rou dá - lí
 ne - be, ze - mě, ve - le - bí tě,

zní ti pí - seň chvá - ly, Sy - nu Bo - ží, ne - be - ský Krá - li!

1. Vítej, vítej, božské Dítě, / nebe, země velebí tě, /
 světa širou dále / zní ti píseň chvály, / Synu Boží, nebeský Králi!

2. K jesličkám tvým poklekáme, / tebe, Boha, vyznáváme. /
 Jezu Kriste milý, / uděl z nebe síly, / abychom ti vždy věrni byli.

3. Sešli nám své požehnání, / milost tvá ať všechny chrání, /
 v hodině pak smrti / k sobě rač nás vzít, / tam kde věčná láska tvá svítí!

III. A 2 claviers. Canone in septima.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The first ending is marked with a '1.' and ends with a repeat sign. The second ending is marked with a '2.' and ends with a repeat sign.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The first ending is marked with a '1.' and ends with a repeat sign. The second ending is marked with a '2.' and ends with a repeat sign.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The first ending is marked with a '1.' and ends with a repeat sign. The second ending is marked with a '2.' and ends with a repeat sign.

Poslouchejte, křesťané

CD - Track 11

I.

II.

Po - slou-vej - te, kře - sťa - né, co se to sta - lo před le - ty
po - zor-ně sly - šte no - vi - ny

dá - vno v Be-tlé - 1. mě; 2. 3.
ji - sté, ta - je - mné.

1. Poslouchejte, křesťané, / co se to stalo před lety dávno v Betlémě; / pozorně slyšte noviny jisté, tajemné.

2. Narodil se Kristus Pán / z chudičké Panny, on, Pán nad pány, přišel k nám; / radostí málo, žalostí mnoho trpěl sám.

3. V plenky jej zavinula, / krásného syna, Maria Panna spanilá; / v jesličky malé andělů krále vložila.

III. A due. Canone in decima.

9. Poslouchejte, křesťané

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the lower staff.

A tre. Canone in sexta.

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a melodic line that begins in the second measure. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes, including rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes, including rests.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Půjdem spolu do Betléma

CD - Track 12

I.

II. Půj-dem spo-lu do Be-tlé-ma, duj - daj, - duj - daj, - duj - daj dá! Je - ží - šku,

pa - ná - čku, já tě bu - du__ 1. ko - lí - ba - ti, 2. ko - lí - bat.

1. Půjdem spolu do Betléma: / dujdaj, dujdaj, dujdaj dá! / Ježíšku, panáčku, / já tě budu kolíbat, / Ježíšku, panáčku, / já tě budu kolíbat.
2. Začni, Kubo, na ty dudy: / dudaj, dudaj, dudaj dá! / Ježíšku...
3. A ty, Janku, na písťalku: / dudli, tudli, dudli dá! / Ježíšku...
4. A ty, Mikši, na housličky: / hudli, tydli, hudli dá! / Ježíšku...
5. A ty, Vávro, na tu basu: / rum, rum, rum, rum, ruma dá! / Ježíšku...

10. Půjdem spolu do Betléma

III.

Musical score for section III, measures 1-5. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a separate bass line. The piano part has a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The bass line consists of a simple eighth-note pattern.

Musical score for section III, measures 6-9. It includes first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes with a 'Fine' marking. The piano accompaniment and bass line continue from the previous section.

Trio

Musical score for the Trio section, measures 10-13. The piano accompaniment and bass line continue. The piano part features a more active melodic line in the treble.

Canone in octava

Musical score for the Canone in octava section, measures 14-18. The piano accompaniment and bass line continue. The piano part features a melodic line in the treble that is an octave higher than the bass line.

D.C. al Fine

11
V půlnoční hodinu

CD - Track 13

I.

First system of musical notation for section I, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for section I, continuing the grand staff from the first system. It concludes with a double bar line.

II.

V půl-no - ční ho - di - nu an - děl se zje - vu - je,

First system of musical notation for section II, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "V půl-no - ční ho - di - nu an - děl se zje - vu - je,". The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Ped.

ra - do-stnou no - vi - nu pa - stý - řům zvě - stu - je.

Second system of musical notation for section II, continuing the vocal and piano parts from the first system. It concludes with a double bar line.

III.

First system of musical notation for section III, consisting of a grand staff. The key signature has three flats and the time signature is 9/8. The music features a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for section III, continuing the grand staff from the first system. It concludes with a double bar line.

11. V půlnoční hodině

The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system has three measures. The second system has three measures, with the third measure marked with an asterisk (*). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

1. V půlnoční hodině / anděl se zjevuje, / radostnou novinu / pastýřům zvěstuje.
2. Nebes Pán naplnil / sliby své zajisté, / Kristus se narodil / z Matičky přecistě.
3. Pastýři, vstávejte, / pospěšte k Betlému, / zprávu tu povězte / na cestě každému.

*) až pro poslední sloku

Veselé vánoční hody

CD - Track 14

I.

II. Ve - se - lé vá - no - ční ho - | 1. dy, | 2. o tom, co se vskut-ku sta-lo,
 zpí - vej-te vši - chni ko - le - - dy: že se li-dem na - ro-di-lo

Dě - tá - tko.

1. Veselé vánoční hody! / Zpívejme všichni koledy: /
 o tom, co se vskutku stalo, / že se lidem narodilo
 Děťátko.

2. On je světa Spasitelem, / Slovo učiněné tělem, /
 Syn Boží a syn člověka, / na nějž tvorstvo věky
 čeká, Děťátko.

3. Jehož Maria počala, / v Betlémě ho porodila, / položila do jesliček, / zavinula
 do pleníček, Děťátko.

4. Vůl a oslík nad ním stáli / a svým dechem zahřívali / chudé lidské nemluvňátko, /
 slavné Boží pacholátko, Děťátko.

5. Na tvé betlémské jesličky / svítí jen z nebe hvězdičky; / všemu tvorstvu oděv dáváš, /
 sám jsi nahý a nic nemáš, Děťátko.

6. Andělé i pastuškové / zpívají ti chvály nové: / Vítej nám, nebeský Králi, / tebe
 jsme si dávno přáli, Děťátko!

III.

12. Veselé vánoční hody

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth notes with a repeat sign at the end. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The middle staff has a bass line of eighth notes, and the bottom staff has a bass line of eighth notes with a repeat sign at the end.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth notes with a repeat sign at the end. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The middle staff has a bass line of eighth notes, and the bottom staff has a bass line of eighth notes with a repeat sign at the end.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth notes with a repeat sign at the end. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The middle staff has a bass line of eighth notes, and the bottom staff has a bass line of eighth notes with a repeat sign at the end.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth notes with a repeat sign at the end. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The middle staff has a bass line of eighth notes, and the bottom staff has a bass line of eighth notes with a repeat sign at the end.

D.S. al Fine ad lib. Fine

13 Tichá noc

CD - Track 15

I.

The first part of the piano accompaniment consists of three systems of music. The first system has 8 measures, the second system has 8 measures, and the third system has 4 measures. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

II.

Ti - chá noc, pře - sva-tá noc. V spán - ku svém dý - chá

The second part of the piano accompaniment includes the first line of lyrics. It consists of 8 measures of music. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "Ti - chá noc, pře - sva-tá noc. V spán - ku svém dý - chá".

zem, půl - noc od - bi - la, mě - sto šlo spát, jen Bo-ží
zdrím - li dá - vno i pa - sý - ři stád,

The second part of the piano accompaniment includes the second line of lyrics. It consists of 8 measures of music. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "zem, půl - noc od - bi - la, mě - sto šlo spát, jen Bo-ží zdrím - li dá - vno i pa - sý - ři stád,".

lá - ska, ta bdí, jen Bo - ží lá - ska, ta bdí.

The third part of the piano accompaniment includes the third line of lyrics. It consists of 8 measures of music. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "lá - ska, ta bdí, jen Bo - ží lá - ska, ta bdí.".

2. Tichá noc, přesvatá noc, / náhle v ní jásot zní, / vstávej, lide můj, tmu z očí střes, /
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes, [: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc, / stín a mráz vůkol nás, / v hloubi srdce však Gloria hřmí, /
díků, že hříšník se s důvěrou smí [: u svaté Rodiny hrát. :]

13. Tichá noc

III.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8. The music features a complex texture with triplets in the upper staff and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The upper staff continues with intricate triplet patterns, while the lower staff provides a consistent rhythmic foundation with eighth notes.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff includes a trill (tr) at the end of the system. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment, showing some melodic movement.

The fourth system includes a reference to a previous section, marked 'c.f. 8'' in the lower staff. The upper staff continues with its characteristic triplet patterns. The lower staff has rests in some measures, indicating a change in the accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a final system of complex triplet patterns in the upper staff and a concluding melodic line in the lower staff.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex texture with sixteenth-note patterns and several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature, providing a harmonic and rhythmic foundation for the upper part.

Second system of the musical score. The top staff continues with intricate sixteenth-note passages and triplet figures. The middle and bottom staves maintain the bass line, with some notes marked with a '7' (likely a fingering or breath mark) and others with a '3' (triplet).

Third system of the musical score. The top staff shows further development of the sixteenth-note and triplet motifs. The middle and bottom staves continue the bass line, with the bottom staff showing some rests in the later measures.

Fourth system of the musical score. The top staff features dense sixteenth-note textures and multiple triplet markings. The middle and bottom staves provide the supporting bass line.

Fifth and final system of the musical score. The top staff concludes with sixteenth-note patterns, triplets, and a trill (marked 'tr'). The middle and bottom staves finish the piece with a final bass line.

Hvězda svítí nad Betlémem

CD - Track 16

I.

II. Hvě - zda sví - tí nad_ Be - tlé - mem,
ne - be ple - sá, zem_ zní_ zpě - vem, svě - tlem zá - ří

je - sky - ně ja - ko raj - ská sva - ty - ně.

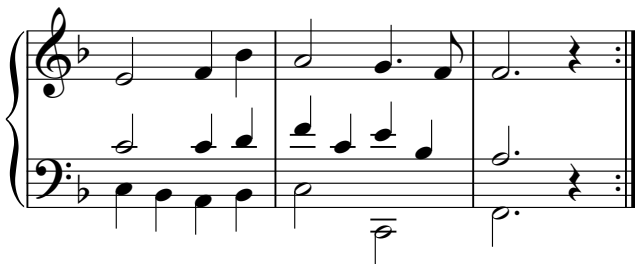
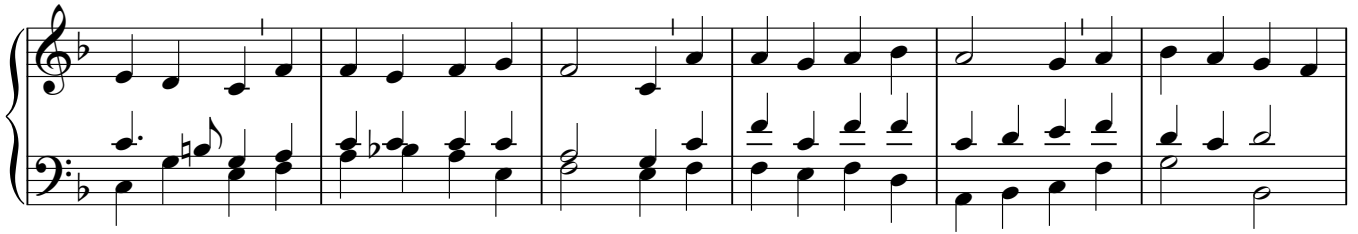
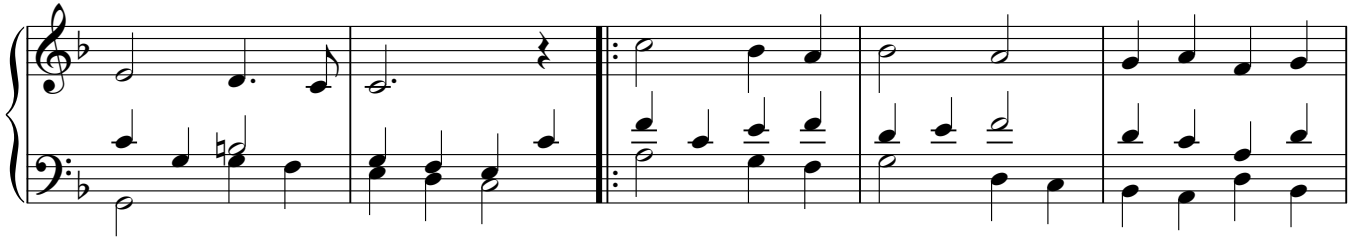
2. Hostem jejím Syn je Boží, / v jehož ruce Pán vše složí; /
a zde leží maličký / v klínu chudé matičky.

3. Pánu svému vstříc již spějme, / s nebem slávu, čest mu vzdejme; /
Bůh sám z nebe přišel k nám, / zemi změnil ve svůj chrám.

Adeste fideles - Jdou zástupy věrných

CD - Track 17

I.



1. *Adéste, fidéles, laeti, triumphántes / veníte, veníte in Bétlehem:*
 [: *Natum vidéte Regem angelórum. / Veníte, adorémus. / Veníte, adorémus. /*
Veníte, adorémus Dóminum. :]

2. *En grege relicto, húmiles ad cunas / vocáti pastóres appróperant:*
 [: *Et nos ovánti gradu festinémus. / Veníte, adorémus. / Veníte, adorémus. /*
Veníte, adorémus Dóminum. :]

3. *Aetérni Paréntis splendórem aetérnum / velátum sub carne vidébimus:*
 [: *Deum infántem, pannis involútum. / Veníte, adorémus. / Veníte, adorémus. /*
Veníte, adorémus Dóminum. :]

4. *Pro nobis egénum et foeno cubántem: / piis foveámus ampléxibus:*
 [: *Sic nos amántem quis non redamáret? / Veníte, adorémus. / Veníte, adorémus. /*
Veníte, adorémus Dóminum. :]

II.

Jdou zá - stu - py věr - ných s já - so - tem a chvá - lou, my též do Be -

Ped.

tlé - ma po - spí - chej - me: Ví - tej - me Pá - na,

Krá - le an - děl - ské - ho, Je - ží - ši zro - ze - né - mu, Je - ží - ši zro - ze -

né - mu, Je ží - ši zro - ze - né - mu — zpí - vej - me.

2. Od stád v krajích spících pastýři jsou zváni / k jeslím, kde spí Dítě nám slíbené.
[: Též s nimi spějme poklonit se Pánu, / Ježíši zrozenému, / Ježíši zrozenému, /
Ježíši zrozenému zpívejme. :]

3. Hle, sláva věčného Tvůrce všehomíra / všem nám září v úsměvu Dítěte.
[: Bůh mezi námi, v plenkách nemluvnátka, / Ježíši zrozenému, / Ježíši zrozenému, /
Ježíši zrozenému zpívejme. :]

4. Bůh s námi je spřízněn, lidský úděl sdílí, / jej chválami vroucími vítějme.
[: Láskou za lásku Pánu odpovíme, / Ježíši zrozenému, / Ježíši zrozenému, /
Ježíši zrozenému zpívejme. :]

15. *Adeste fideles - Jdou zástupy věrných (2)*

III.

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The top staff is the right-hand piano part in treble clef, the middle staff is the left-hand piano part in bass clef, and the bottom staff is the bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a piano introduction in the left hand, marked with an '8' and a fermata. The first system shows the right hand entering with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues this pattern, with the left hand providing a steady accompaniment. The third system features a more complex rhythmic pattern in the right hand, with the left hand continuing its accompaniment. The fourth system shows the right hand playing a dense texture of sixteenth notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a continuation of the left hand's accompaniment.

15. *Adeste fideles - Jdou zástupy věrných (3)*

Narodil se Kristus Pán

CD - Track 19

I.

The first part of the piano accompaniment consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a steady bass line with chords in the treble, creating a simple harmonic accompaniment.

II.

Na-ro - dil se Kri-stus Pán, ve - sel-me se, z rů - že kví-tek vy-kvet nám,

The second part of the piano accompaniment begins with the first line of lyrics. It continues with the same harmonic structure as the first part. A *Ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system. The lyrics are: "Na-ro - dil se Kri-stus Pán, ve - sel-me se, z rů - že kví-tek vy-kvet nám,"

ra - duj-me se. Z ži - vo - ta či - sté - ho, z ro - du krá - lov -

The piano accompaniment continues with the second line of lyrics. The lyrics are: "ra - duj-me se. Z ži - vo - ta či - sté - ho, z ro - du krá - lov -"

ské - ho, nám, nám, na - ro - dil se.

The piano accompaniment concludes with the third line of lyrics. The lyrics are: "ské - ho, nám, nám, na - ro - dil se." The music ends with a double bar line and repeat dots.

16. Narodil se Kristus Pán (2)

1. Narodil se Kristus Pán, / veselme se, / z růže kvítek vykvet nám, / radujme se; / z života čistého, / z rodu královského / nám, nám narodil se.
2. Jenž prorokován jest, / veselme se, / ten na svět poslán jest, / radujme se; / z života...
3. Člověčenství naše, / veselme se, / ráčil vzíti na se, / radujme se; / z života čistého...
4. Goliáš oloupen, / veselme se, / člověk jest vykoupen, / radujme se; / z života čistého...

III.

The image shows the piano accompaniment for the third system of the hymn. It consists of five staves of music. The first staff has a 'Ped.' marking. The second and fourth staves have '7' markings above them. The fifth staff has a 'Ped.' marking at the end.

16. Narodil se Kristus Pán (3)

IV.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.

The second system continues the musical piece with the same three-staff layout. It maintains the intricate rhythmic patterns and melodic lines established in the first system.

The third system of music shows further development of the piece's texture. The bass line in the bottom staff becomes more active with eighth-note patterns.

The fourth system features a prominent melodic line in the top staff, characterized by a series of eighth-note runs. The accompaniment in the lower staves provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The fifth and final system of music concludes the piece. It features a final melodic flourish in the top staff and a clear cadence in the lower staves, marked by a double bar line.